

## Psalms 111 and 112

### Scansion

Pss 111-112 make for an interesting case study in compositional technique. Scanned in accordance with the rule of twos and threes, the psalms taken together constitute 11 + 11 lines, for a total of 22 lines. On this scansion, the poet achieved the number 22 three times: twice through the acrostic scheme and once through the total line count. But an alternative scansion is possible. Pss 111-112 also scan in terms of a compositional rule of threes and fours. (3:2), (2:3), (2:2):2, and 2:(2:2) sequences are non-existent. 111:6-7 and 112:7 may be understood as 4:4:4 and 4:4 lines, respectively, with units of (2:2) treated as versets. This scansion highlights the fact that the poet composed in acrostic units of approximately equal length (7-9 syllables). So understood, the psalms taken together constitute 18 lines in consistent *maschal* meter. Pss 111-112 are open to scansion according to complementary algorithms. This may be intentional.<sup>1</sup>

111:10 stands out by virtue of its unique (4:3):3 structure. The sense is: those who practice “them” - wisdom and fear of Yahweh – will encounter Yahweh’s approbation. 111:10 changes the subject from Yahweh to those who fear Yahweh, anticipating 112:1.

### Explanation of Symbols

When the masoretic accents clash with the proposed scansion, the fact is noted. As in MT, words conjoined with a *maqeph* (˘) receive a single dominant stress.

#### Symbols

ⲁ	A strophe made up of three lines, 1:(1:1) in structure
ⲁ	
ⲁ	ⲁ concludes a strophe; ⲁ a sub-stanza; ⲁ a stanza; ⲁ a section
2:(2:2)	A line consisting of three versets of two stress units each; the last two form a pair.
◦	Reference to a location within the text.
+m or -m	The addition or subtraction of a <i>maqeph</i> vis-à-vis MT.
cv כְּנִעַת	Change in vocalization vis-à-vis MT; MT following.
vd, ld	Change in verset division, or line division, vis-à-vis MT.
4/9/24	A stanza consisting of 4 lines, 9 versets, and 24 stress units.
40/90/216 17/6/2/1	A poetic unit made up of 40 lines, 90 versets, and 216 stress units, with a total of 17 strophes, 6 stanzas, and 2 sections.

---

<sup>1</sup> The “hallelujahs” which mark off Pss 111 and 112 from each other and from the context are not due to the composer of Pss 111-112, but to the editor of the collection of psalms of which they are now a part. For “lines,” “stress,” “parallelism,” the “general” and “length” rules; “syllables” and other prosodic domains; abbreviations; and full bibliographical references, see “Retaining and Transcending the Classical Description,” “Regularities in Ancient Hebrew Verse,” “Parallelism,” “Stress in Ancient Hebrew, and Glossary,” “In Search of Prosodic Domains,” “Abbreviations,” and “Annotated Bibliography,” respectively, at: [www.ancienthebrewpoetry.typepad.com](http://www.ancienthebrewpoetry.typepad.com). For a first orientation to the prosodic information encoded by the masoretic accents, see Bezalel Elan Dresner, “The Prosodic Basis of the Tiberian Hebrew System of Accents,” *Language* 70 (1994) 1-52; “The Word in Tiberian Hebrew,” in *The Nature of the Word: Essays in Honor of Paul Kiparsky* (ed. Kristin Hanson and Sharon Inkelas; Cambridge: MIT Press, in press); at: <http://www.chass.utoronto.ca/~dresner/tibhebwrd.pdf>.

## Parse according to Underlying Twos and Threes

## Psalm 111

	3:3		בְּסוֹד יִשְׁרִים וְעֵדָה:	אֹדֶה יְהוָה בְּכָל־לֵבָב	1
2/4/12	<u>3:3</u>	-m cv כל	דְּרוֹשִׁים לְכָל חֶפְצֵיהֶם:	גְּדֹלִים מַעֲשֵׂי יְהוָה	2
	(3:3):3	-m; ld	זָכַר עָשָׂה לְנַפְלְאוֹתָיו	הוֹד וְהַדָּר פָּעִלוּ	3
2/6/18	(3:3):3	ld	יִזְכָּר לְעוֹלָם בְּרִיתוֹ:	חֲנוּן וְרַחוּם יְהוָה:	5
	2:2		הַגִּיד לְעַמּוֹ	כָּח מַעֲשָׂיו	6
	2:2		נַחֲלַת גּוֹיִם:	לָתֵת לָהֶם	
3/6/12	<u>2:2</u>	ld	אֱמֶת וּמִשְׁפָּט	מַעֲשֵׂי יָדָיו	7
	(3:3):3	-m cv כל	עֲשׂוּיִם בְּאֱמֶת וַיִּשְׂרֹ: סְמוּכִים לְעֵד לְעוֹלָם	נְאֻמֹּת כָּל פְּקוּדָיו	8
2/6/18	(3:3):3	-m cv	קָדוֹשׁ וְנוֹרָא שְׁמוֹ: אֵי שְׂמֵר בְּרִיתוֹ	פְּדוּת   שָׁלַח לְעַמּוֹ	9
	2:2		יִרְאֵת יְהוָה	יִרְאֵת חֲכָמָה	10
2/4/10	<u>3:3</u>		תְּהַלְתּוּ עִמָּדָת לְעֵד:	שֶׁכֶל טוֹב לְכָל־עֲשִׂיהֶם	

11/26/70

5/2/1

## Psalm 112

	(2:2):3	-m	בְּמִצּוֹתָיו חִפְץ מְאֹד:	יִרְא אֶת־יְהוָה	1
2/6/14	(2:2):3		דֹּר יִשְׁרִים יְבָרְךָ:	גְּבוּר בְּאָרֶץ יִהְיֶה זִרְעוֹ	2
	3:3	-m	וְצִדְקָתוֹ עִמָּדָת לְעֵד:	הוֹן וְעֶשֶׂר בְּבֵיתוֹ	3
2/5/13	(2:2):3		חֲנוּן וְרַחוּם וְצַדִּיק:	זָרַח בְּחֶשֶׁד אֹר לְיִשְׂרָאֵל	4
	(2:2):3	-m	יְכַלְכֵּל דְּבָרָיו בְּמִשְׁפָּט:	טוֹב אִישׁ חוֹנֵן וּמְלוּה	5
2/6/14	<u>3:(2:2)</u>	-m	לְזָכַר עוֹלָם יִהְיֶה צַדִּיק:	כִּי־לְעוֹלָם לֹא יִמּוֹט	6
	2:2		לֹא יִירָא	מִשְׁמוּעָה רָעָה	7
	2:2		בְּטַח בִּיהוָה:	נִכּוֹן לְבָבוֹ	
3/7/15	(2:2):3		עַד אֲשֶׁר־יִרְאֶה בְּצַרּוֹ:	סָמוּךְ לְבָבוֹ לֹא יִירָא	8
	(3:3):3		קָרְנוֹ תָרוּם בְּכָבוֹד:	פָּזַר   נָתַן לְאֲבִיוֹנִים	9
2/6/18	(3:3):3		תֵּאֲדָר רְשָׁעִים תֵּאֲבֹד:	רְשָׁע יִרְאֶה   וְכָעַס	10

11/30/74

5/2/1

22/56/144

10/4/2/1

## Acrostic Parse

## Psalm 111

	3:3 s 8:8	בְּסוֹד יְשָׁרִים וְעֵדָה:	אֹדְהָ יְהוָה בְּכָל־לֵבָב	1
2/4/12	<u>3:3</u> s 7:8	דְּרוֹשִׁים לְכָל חֲפְצֵיהֶם:	גְּדֹלִים מַעֲשֵׂי יְהוָה	2
		וְצִדְקָתוֹ עִמְדַת לְעַד:	הוֹד וְהַדָּר פָּעִלוֹ	3
	(3:3):3 s 6:8:8	זָכַר עֲשֵׂה לְנַפְלְאוֹתָיו	חֲנוּן וְרַחוּם יְהוָה	4
		טָרַף נִתַּן לִירְאָיו		5
	(3:3):3 s 7:7:8	יִזְכָּר לְעוֹלָם בְּרִיתוֹ:		6
		לָתֵת לָהֶם גְּחֹלֶת גּוֹיִם:	כָּח מַעֲשָׂיו הַגִּיד לְעַמּוֹ	7
3/9/30	(4:4):4 s 8:8:8	מַעֲשֵׂי יָדָיו אֲמֶת וּמִשְׁפָּט		8
		סְמוּכִים לְעַד לְעוֹלָם	נִאֲמָנִים כָּל פְּקוּדָיו	9
	(3:3):3 s 7:8:7	עֲשׂוּיִם בְּאֵמֶת וַיִּשְׂרֹ:	פְּדוּת   שְׁלַח לְעַמּוֹ	10
		צָוָה לְעוֹלָם בְּרִיתוֹ		
	(3:3):3 s 7:8:7	קָדוֹשׁ וְנוֹרָא שְׁמוֹ:	רְאֵשִׁית חֲכֻמָּה   יִרְאֵת יְהוָה	
3/9/28	(4:3):3 s 8:7:7	שָׁכַל טוֹב לְכָל־עֲשִׂיהָ		
		תְּהַלְתּוֹ עִמְדַת לְעַד:		

8/22/70

3/1

## Psalm 112

	4:3 s 8:8	בְּמִצּוֹתָיו חֲפָץ מְאֹד:	אֲשֵׁרִי אִישׁ יִרְא אֶת־יְהוָה	1
2/4/14	<u>4:3</u> s 8:7	דּוֹר יְשָׁרִים יִבְרָךְ:	גִּבּוֹר בְּאָרֶץ יְהִיָּה זִרְעוֹ	2
	3:3 s 6:8	וְצִדְקָתוֹ עִמְדַת לְעַד:	הוֹן וְעֶשֶׂר בְּבֵיתוֹ	3
2/4/13	<u>4:3</u> s 9:8	חֲנוּן וְרַחוּם וְצַדִּיק:	זָרַח בְּחֻשְׁךָ אֹר לַיִּשְׂרָאֵל	4
	4:3 s 7:9	יְכַלְכֵּל דְּבָרָיו בְּמִשְׁפָּט:	טוֹב אִישׁ חוֹנֵן וּמְלוּה	5
2/4/14	<u>3:4</u> s 7:8	לְזָכַר עוֹלָם יְהִיָּה צַדִּיק:	כִּי־לְעוֹלָם לֹא יִמוּט	6
	4:4 s 9:9	נִכּוֹן לִבּוֹ בְּטַח בִּיהוָה:	מִשְׁמוּעָה רָעָה לֹא יִירָא	7
2/4/15	<u>4:3</u> s 8:8	עַד אֲשֶׁר־יִרְאֶה בְּצָרָיו:	סְמוּךְ לִבּוֹ לֹא יִירָא	8
		צִדְקָתוֹ עִמְדַת לְעַד	פָּזַר   נָתַן לְאֶבְיוֹנִים	9
	(3:3):3 s 8:7:7	קָרְנוֹ תְרוּם בְּכָבוֹד:	רָשָׁע יִרְאֶה   וּכְעָס	10
		שִׁנְיוֹ יִחַרְק וְנִמְס		
2/6/18	(3:3):3 s 7:7:7	תִּאֲנוֹת רָשָׁעִים תֵּאבְד:		

10/22/74

5/2/1

18/44/144

8/3/2/1