

## Isaiah 1:2-20: Scansion with Notes on Text, Prosody, and Tropes

Like MT, but not always in accordance with it, words dominated by a single main stress are conjoined with a *maqeph* (-).<sup>1</sup> Prosodic variants vis-à-vis MT are noted.

### Symbols

☞	A strophe made up of three lines, 1:(1:1) in structure
☞	
☞	☞ concludes a strophe; ☞ a sub-stanza; ☞ a stanza; ☞ a section
2:(2:2)	A line consisting of three versets of two stress units each; the last two form a pair.
◦	Reference to a location within the text.
*	MT, if preserved, would violate the general rule or the length rule.
+m or -m	The addition or subtraction of a <i>maqeph</i> vis-à-vis MT.
vd, ld	Change in verset division, or line division, vis-à-vis MT.
s <sub>1</sub> d, s <sub>2</sub> d, or s <sub>3</sub> d	Change in strophe, stanza, or section division vis-à-vis MT.
cv טַעֲמָה	Change in vocalization vis-à-vis MT; MT following.
cj 4QIsa <sup>f</sup> אַי	Conjecture based on witness; MT following.
◦ ce אַי	Conjectural emendation vis-à-vis MT; MT following.
4/9/24	A stanza consisting of 4 lines, 9 versets, and 24 stress units.
40/90/216 17/6/2/1	A poetic composition made up of 40 lines, 90 versets, and 216 stress units, with a total of 17 strophes, 6 stanzas, and 2 sections.
$p$ (or $h$ )=0.5 (20/40)	Cases of <i>ssm</i> (semantic-syntactic-morphological) <i>parallelism</i> (or <i>hypotaxis</i> ) per verset, averaged over 40 versets.
$a^1b^1:j^1c^1d^1$ $x^2c^2d^2:x^1b^2a^2$	The first line contains two pairs of two elements; enjambment occurs (hence the $j$ ); the second line begins with a pair of elements in chiasmic <i>ssm</i> parallelism with the second pair of elements of the first line (hence the $x$ ); it concludes with another pair of elements that match up with elements $a$ and $b$ in the first line, but in reverse order (hence the $x$ ); enjambment occurs (hence the $j$ ).
$a^1b^1c^1:g^2c^2$	The first verset's $a$ is not paralleled in the second, but is gapped (hence the $g$ ); $b^2$ 's match with $b^1$ is concomitant with a mismatch in one or more fundamental <i>ssm</i> dimensions

<sup>1</sup> For terms and abbreviations used here, see the supporting essays at [www.ancienthebrewpoetry.typepad.com](http://www.ancienthebrewpoetry.typepad.com). For a first orientation to the prosodic information encoded by the masoretic accents, see Bezalel Elan Drescher, "The Prosodic Basis of the Tiberian Hebrew System of Accents," *Language* 70 (1994) 1-52; "The Word in Tiberian Hebrew," in *The Nature of the Word: Essays in Honor of Paul Kiparsky* (ed. Kristin Hanson and Sharon Inkelas; Cambridge: MIT Press, in press); online: <http://www.chass.utoronto.ca/~drescher/tibhebrew.pdf>.

ישעיהו א 9-2

	(2:2):2	$a^1b^1:a^2b^2:ab$	$^{\circ}+m$	כִּי־יְהוָה דִּבֶּר	שָׁמְעוּ שָׁמַיִם וְהֶאֱזִינִי אֲרָץ	2
	3:3	$a^1b^1b^2:a^2be$	sfx 2x תי	וְהֵם פָּשְׁעוּ בִּי	בָּנִים גְּדֹלְתֵי וְרוֹמְמֹתַי	3
	3:3	$a^1b^1c^1:g^2c^2_2$	$g=a^2$	וְחִמּוֹר אָבוֹס בְּעֲלָיו	יָדַע שׁוֹר קָנָהוּ	3
4/9/24	3:3	$x^3a^3_2:b^4a^4_2$	לא 2x יָדַע  v3a	עָמִי לֹא הִתְבּוֹנֵן	יִשְׂרָאֵל לֹא יָדַע	3
	3:3	$ab^1c^1:j^2b^2c^2_2$	v2 פָּשְׁעוּ חטא עמ'עם v3	עִם כִּבֹּד עֹן	הוּי   גְּוֵי חֹטָא	4
	2:2	$j^3c^3:j^4c^4$	sfx 3x ים  v2 בָּנִים	בָּנִים מְשֹׁחִיתִים	זָרַע מְרַעִים	4
	(2:3):2	$j^1a^1b^1:j^2b^2_2:j^3a^3_2$	v2 פָּשְׁעוּ בִּי עֲזָבוּ אֶת-יְיָ נֶאֱצוּ אֶת-קָ	נֶאֱצוּ אֶת־קְדוֹשׁ יִשְׂרָאֵל נִזְרוּ אַחֲוֹר	עֲזָבוּ אֶת־יְהוָה	4
	3:2	$jab^1c:b^2e$	*+m נִזְרוּ סָרָה v4	תוֹסִיפוּ סָרָה	עַל־מָה תִּכּוּ עוֹד	5
	3:3	$a^1b^1c^1:a^2b^2c^2$	$^{\circ}-m$ cv כָּל 2x	וְכָל לִבִּב דָּוִי	כָּל רֹאשׁ לְחֹלִי	5
	2:3	$b^3_2:j^3c^3_3$	$^{\circ}-m$ ראש  v5	אֵין בּוֹ מָתָם	מִכַּף־רִגְלָו וְעַד־רֹאשׁ	6
	2:2	$j(a^1a^2:a^3_2)$	v5 תִּכּוּ מָכָה הָ sfx 3x	וּמָכָה טְרִיָּה	פָּצַע וְחִבּוּרָה	6
8/18/44	(2:2):3	$j(a^1b^1:a^2b^2:a^3b^3_2)$	לא $^{\circ}-m$ $a^1...b^2 a^1a^2$ v6b $a^3b^3_2 a^3_2$ v6b	וְלֹא רִכְכָּה בַשָּׁמַן	לֹא זָרוּ וְלֹא חִבְּשׁוּ	6
3x						
	2:3	$a^1b^1:a^2b^2_2$		עָרִיכֶם שְׂרָפוֹת אֵשׁ	אֲרֻצְכֶם שְׂמָמָה	7
	(2:3):3	$a^3_2:j^3b^3_3:j^4b^4_3$	2x שְׂמָמָה sfx 4x כֶּם זָרִים ce v4 נָזַן ?	זָרִים אֲכָלִים אֹתָהּ וּשְׂמָמָה כְּמַה־פִּכָּת	אֲדַמְתְּכֶם לְנִגְדְּכֶם	7
	2:2	$a^1b^1:j^1c^1d^1$		כְּסִכָּה בְּכָרֶם	וְנוֹתְרָה בַת־צִיּוֹן	8
	2:2	$x^2c^2d^2:j^1b^2a^2$	v7 עָרִיכֶם עִיר הָ sfx 5x	כְּעִיר נְצוּרָה	כְּמִלוֹנָה בְּמִקְשָׁה	8
	3:3	$ab^2_2:j^1c^1d^1e$	v8 וְנוֹתְרָה הוֹתִיר וְיְהוָה   יְהוָה vv2,4	הוֹתִיר לָנוּ שְׂרִיד	לוֹלִי יְהוָה צְבָאוֹת	9
6/13/32	3:2	$ab^1c^1:g^2b^2c^2$	v3 sfx 3x נוּ כָּ/כָּ כְּמַעֲט cv v4	לְעַמְרָה דָּמִינוּ {פ}	כְּמַעֲט כְּסֹדֶם הָיִינוּ	9

ישעיהו א 20-10

	3:2	$a^1b^1c^1;d^1e^1$	$v_2 \text{ י }   \text{ ד }   \text{ י }   \text{ ד }   v_2$  האזיני, שמעו -m	קציני סדם	שמעו דבר יהוה	10
	<u>3:2</u>	$a^2b^2c^2;d^2e^2$	$v_9 \text{ ו }   \text{ ד }   \text{ ו }   \text{ ד }   v_9$  עמרה, ס	עם עמרה	האזינו תורת אלהינו	11
	3:2	$a_2bc:ab$	-m	יאמר יהוה	למה לי רב-זבחים	11
	3:2	$ab^1c^1;b^2c^2$	זבחים עלות	וחלב מריאים	שבטתי עלות אילים	11
	<u>2:2</u>	$j_b^3c^3;j_c^4c^5$	$s_{fx} 5x$ ים	וכבשים ועתודים	ודם פרים	11
	2:3	$a^1b^1;j_c^1d^1e^1$	לראות $cv$ *+m (cf. Is 14:29)	לראות פני	לא חפצתי בִּיתְבֹאו	12
7/14/34	<u>3:2</u>	$a^2b^2c^2;j_d^2e^2$	aligned $v_{11}$  למה מי $v_{11}$  ש לא $v_{11}$  מי	רמס חצרי	מי־בקש זאת מידכם	12
	2:2	$ab;j_c d^1 -m$	$cv$ מנחת תו לא $v_5$  תו לא $v_5$  תו	הביא מנחת	לא תוסיפו	13
	<u>2:3</u>	$a^1d^2:a^2d^3c$	$v_{12} \uparrow$  תבאו הביא $v_{11}$  לי $v_{11}$  לי	תועבה היא לי	שוא קטרת	13
	(2:2):2	$a^1a^2;j_a^3b^1_2$	$v_{12}$  לא $v_{12}$  לא $v_{12}$  לא $v_{12}$  לא	לא אוכל	חדש ושבת קרא מקרא	13
	3:3	$x^2_2a^4;x_a^5b^3_2$	$v_{13}$  וש $v_{13}$  ח $v_{13}$  ח $v_{13}$  ח	ומועדיכם שנאה נפשי	און ועצרה חדשיכם	14
	<u>3:2</u>	$g^4_3:b^5_2$	$v_{13} \uparrow$ קרא מ ומו ח"יכם... ומו"כם =g	נלאיתי נשא	היו עלי לטרח	14
	2:3	$a^1b^1;j_c^1_2d$	$v_{13} \downarrow$  ש $v_{13}$  ש $v_{13}$  ש $v_{13}$  ש	אעלים עיני מכם	ובפרשכם כפיכם	15
7/16/38	( <u>2:2</u> ):3	$a^2b^2;j_c^2_2:abc$	$v_{11}$  ד ד $v_{11}$  ד $v_{11}$  ד $v_{11}$  ד	אינני שמע ידיכם דמים מלאו	גם־כִּי־תָרְבוּ תַפְלָה	15
	2:(3:2)	$a^1a^2:a^3bc;j_d e$	$v_{15}$  עיני $v_{11}$  רב $v_{11}$  ז"כם רע $v_{17}$  ס {s <sub>2</sub> d	הסירו רע מעלליכם מנגד עיני	רחצו הזכו	16
	2:(2:2)	$a^1b^1:a^2b^2:a^3b^3$	$v_4$  מרע" $v_{16}$  רע הר $v_{16}$  *ld ld	למדו היטב דרשו משפט	חדלו הרע	17
	<u>2:(2:2)</u>	$a^1b^1:a^2b^2:a^3b^3$	$v_{17} a^1b^1 a^1b^1 b^2 b^2 b^3$  משפט שפטו	שפטו יתום ריבו אלמנה {ס}	אשרו חמוץ	17
	2:2	$ab:ab$	$v_{11}$  יאמר יהוה	יאמר יהוה	לכו־נא ונוכחה	18
	3:2	$a^1b^1c^1d^1;x_d^2b^2$	$v_4$  גוי $v_{16}$  מ"כם ח"כם	כשלג ילבינו	אס־יהיו חטאיכם כשנים	18
	<u>2:2</u>	$a^2_x b^3_g d^3_x d^4_b^4$	$v_{11}$  ד $v_{15}$  ד $v_{11}$  ד $v_{15}$  ד	כצמר יהיו	אס־יאדימו כתולע	18
	2:3	$a^1b^1:c^1_2d^1$	$v_7$  אך אתה ט $v_{17}$  היט ט $v_{10}$  ש וש	טוב הארץ תאכלו	אס־תאבו ושמעתם	19
8/20/44	( <u>2:2</u> ):3	$a^2b^2:c^2d^2:abe$	$v_2$  כִּי־פִי $v_2$  כִּי־פִי $v_2$  כִּי־פִי $v_2$  כִּי־פִי	כִּי־פִי יהוה דבר {פ}	אס־תמאנו ומריתם	20
			$v_5 \uparrow$  תוס סרה ומר $v_2$  כִּי־פִי $v_2$  כִּי־פִי $v_2$  כִּי־פִי			